

# TOKIO 東京 *Panic*

ENTREVISTAS ABRIL-MAYO

## Anocale (pág. 42)

La banda explora la realidad y las emociones desde múltiples ángulos.

## Cissné (pág. 50)

En muy poco tiempo, el proyecto ha llamado la atención tanto dentro como fuera de su país.

## Hikensya A (pág. 37)

Hikensya A se perfila como un proyecto ambicioso dentro de la nueva generación del visual kei.

## Kierrr (pág. 19)

Kierrr nos abre las puertas de su mundo creativo para hablar sobre el origen de su proyecto.

## Ryo Trackmaker (pág. 27)

Ryo (ex Girugamesh) nos habla sobre su más reciente tema: CLEAN HANDS.

EN PORTADA

## (pág. 2) In My Vanitasss

Sora nos habla sobre sus influencias, el concepto de "POST-90s visual kei" y su conexión con LATAM

## (pág. 11) Kakuriyo Panda

El nuevo proyecto de Sano es una de las propuestas emergentes más interesantes de la escena indie japonesa.

# #1

EN PORTADA

# In My Vanitasss: Reinterpretando el Visual Kei más allá de la nostalgia

Sora nos habla sobre sus influencias, el concepto detrás de su proyecto, la evolución musical y la inesperada conexión que ha desarrollado con México y Latinoamérica.

# LAS RAÍCES MUSICALES DE SORA

**1. In My Vanitasss combina elementos de new wave, dark wave, gothic y visual kei de una manera muy particular. ¿Cómo nació la idea de este proyecto y qué tipo de visión buscabas expresar desde el inicio?**

Mis raíces musicales se encuentran en el Visual Kei de los años 90 y en las bandas que influyeron a aquella generación. Mientras profundizaba en esa historia, me di cuenta de que lo que más me atraía eran los sonidos del New Wave británico de los años 80, el Post-Punk y el Gothic Rock.

Aunque la escena contemporánea del Visual Kei está fuertemente dominada por sonidos influenciados por el metal, siempre me pregunté por qué casi ya no existen bandas derivadas del punk, cuando originalmente eso era el núcleo mismo de la escena. Este proyecto, lleno de mis raíces y mi estética, comenzó como una especie de antítesis a la escena actual.

# VOLVER A LOS ORÍGENES

**2. Su concepto de “POST-90s VISUAL KEI” ha llamado mucho la atención. ¿Qué significa exactamente este concepto para ti y qué aspectos de aquella era buscas reinterpretar actualmente?**

En el entorno en el que crecí, el estilo actual — donde la distancia entre fans y artistas es muy cercana y se utiliza un enfoque de marketing similar al de los idols underground— ya se había establecido como la definición estándar de “Visual Kei”. Sin embargo, cuando descubrí por casualidad leyendas como X JAPAN y DEAD END, considerados pioneros de la escena, quedé profundamente impactado al ver cuánto se había alejado la escena actual de lo que originalmente representaba esta cultura.

En el Japón de los años 90, una época en la que ni siquiera existía el concepto de “diversidad”, usar maquillaje pesado, teñirse el cabello y tocar música violenta pero hermosa requería una enorme determinación. Nunca fue simplemente entretenimiento para ser consumido por los fans; era una forma de expresión artística que exigía verdadera convicción.

# LA MOTIVACIÓN AL COMPONER

**3. Musicalmente, canciones como “Violet Visions” y “Parallel limit” transmiten una atmósfera melancólica, nocturna y cinematográfica. ¿Qué tipo de emociones o paisajes imaginas mientras compones?**

Cuando compongo, mi prioridad absoluta es ser lo más honesto posible con mis propios impulsos. Por eso, estoy muy influenciado por las películas que veo, la música que escucho y el entorno en el que me encuentro en cada momento.

Además, como normalmente enfrento la producción musical durante la noche, las expresiones envueltas en silencio nocturno y oscuridad probablemente terminan filtrándose de manera natural, incluso sin que me dé cuenta.

Mientras compongo, distintos paisajes se expanden constantemente dentro de mi cabeza. No se trata solo de construir sonidos; siempre está profundamente ligado a imágenes visuales, como preguntarme “¿de qué color debería ser el arte de este álbum?” o “¿qué tipo de tomas tendría esto si fuera una pieza audiovisual?”.

# EN MI “VANITAS”

**4. Muchas de sus canciones contienen fuertes temas de oscuridad, soledad y emociones introspectivas. ¿Ves la música de In My Vanitasss como una forma de expresar sentimientos personales que normalmente son difíciles de comunicar?**

Veo “In My Vanitasss” como un vehículo para expresar mi yo más natural y crudo (Sora) de una manera libre y sin restricciones.

Cuando interactúo con otras personas, tiendo a adaptarme inconscientemente al ambiente y representar una personalidad que encaje con la situación. Sin embargo, cuando de repente me encuentro completamente solo y entro en un estado de vacío absoluto —donde todo lo demás desaparece— es cuando reconozco mi verdadero yo.

Creo que ese vacío silencioso es algo completamente mío, algo que no puede compartirse con nadie más. El nombre del proyecto representa exactamente eso: un refugio para sensaciones y emociones que existen únicamente dentro de mí, mi propia “Vanitas” interior.

# LO VISUAL ANTES QUE LO MUSICAL

**5. La estética visual del proyecto tiene una identidad muy distintiva que se siente tanto clásica como moderna. ¿Qué tan importantes son los visuales dentro del universo de In My Vanitasss y cómo desarrollan esa imagen?**

Dentro de mi proceso creativo, lo visual es un elemento esencial exactamente al mismo nivel que el sonido. En lugar de simplemente hacer coincidir las imágenes con la música, muchas veces sucede lo contrario: primero aparece la imagen visual y esta se convierte en el detonante e inspiración para escribir la canción.

Cuando se trata de vestuario y maquillaje, soy muy consciente de la estética decadente característica del Visual Kei de los años 90 y principios de los 2000. Sin embargo, no tengo intención de dejarlo solo como una nostalgia del pasado o una simple réplica. Tengo como regla incorporar moda contemporánea y street style moderno en las siluetas, texturas y detalles, mostrando así mi propia originalidad como artista de la actualidad.

# REINTERPRETAR ETIQUETAS CON LA MÚSICA

**6. Actualmente, muchos artistas mezclan géneros y rompen las barreras tradicionales del visual kei. ¿Cómo ves la evolución de la escena alternativa japonesa y dónde consideras que encaja In My Vanitasss dentro de ella?**

Si soy honesto, no siento que la escena actual del Visual Kei realmente esté rompiendo las barreras construidas por nuestros predecesores ni evolucionando en un sentido auténtico. Sin embargo, estoy completamente seguro de que la música y la actitud que me han influenciado van mucho más allá de las etiquetas existentes de “Visual Kei” o “Alternative”, y representan una cultura poderosa capaz de resonar globalmente.

Al final, quiero que este proyecto destruya y reinterprete las propias etiquetas de “Alternative Rock” y “Visual Kei”, funcionando tanto como una fuerza de destrucción como de creación.

# EVOLUCIÓN MUSICAL Y PERSONAL

**7. Desde el lanzamiento de “Graue Komödie” hasta sus trabajos más recientes, ¿cuál sientes que ha sido el mayor cambio o crecimiento artístico dentro del proyecto?**

En comparación con los primeros días, cuando creaba música únicamente guiado por el instinto, mi nivel de exigencia hacia cada elemento se ha vuelto muchísimo más alto. Gracias a eso, siento que me acerco cada vez más a lo que realmente quiero hacer y a la visión que deseo expresar.

El crecimiento más notable es que mi sentido del equilibrio —mantener una cultura central y de nicho mientras sigo siendo consciente del atractivo comercial y la popularidad— se ha refinado enormemente.

Sinceramente, para un creador es bastante fácil aislarse completamente en el underground con una expresión extremadamente de nicho. Pero unir mi expresión personal e intransigente con la accesibilidad necesaria para llegar a una audiencia más amplia es algo que ahora puedo lograr deliberadamente a un nivel muy alto.

# SU CONEXIÓN CON LATAM

**8. México cuenta con una comunidad muy apasionada por el visual kei y la música alternativa japonesa. ¿Qué mensaje te gustaría compartir con tus fans mexicanos y latinoamericanos?**

Para decir la verdad, las primeras personas que descubrieron “In My Vanitasss” cuando apenas comenzábamos fueron precisamente personas de la comunidad mexicana. Actualmente, estoy increíblemente agradecido de sentir que tenemos una base de fans enorme y apasionada en México y Latinoamérica, con una energía que muchas veces supera incluso a la de nuestros oyentes en Japón.

Siempre estaré profundamente agradecido con todos ustedes, y constantemente pienso en las mejores maneras de enviarles mi cariño al otro lado del océano.

Definitivamente me presentaré en vivo en México en un futuro cercano. Esa es una promesa. Así que, por favor, espérenme un poco más. Gracias, como siempre. ¡Te amo!



ENTREVISTA

# KAKURIYO PANDA: Una nueva visión del rock japonés

Dentro de la nueva generación de proyectos independientes que están dando forma a la escena alternativa japonesa, KAKURIYO PANDA ha comenzado a llamar la atención con una propuesta tan experimental como envolvente

# INTRODUCCIÓN

**1. KAKURIYO PANDA es un proyecto relativamente nuevo que comenzó en 2024. ¿Pueden contarnos cómo se formó la banda y cómo se reunieron sus integrantes?**

Nuestro bajista, Sano, estaba buscando un vocalista.

Un día, se encontró con Ichiro Handa tirado en la calle, completamente ebrio.

Como apenas podía caminar, Sano amablemente lo ayudó a ponerse de pie, y en agradecimiento, Handa le ofreció cantar para él.

Sano quedó cautivado por su voz, y así comenzó la idea de formar una banda juntos.

Más tarde, invitaron al guitarrista SAN, a quien Sano ya conocía previamente.

# SU SONIDO

## 2. ¿Cómo definirían el sonido de KAKURIYO PANDA? ¿Qué tipo de emociones buscan transmitir a través de su música?

Nuestra base es la de una banda clásica: guitarra, bajo y batería, pero llenamos cada espacio con distintos elementos de percusión y sonidos electrónicos.

La fusión entre lo digital y lo analógico representa una colaboración entre los humanos y algo más allá de lo humano.

Creamos un mundo que se siente como un fragmento suspendido entre este mundo y el siguiente.

# PANORAMA FICTION

**3. En canciones como “Panorama Fiction”, la narrativa y la atmósfera se mezclan de forma maravillosa. ¿Cómo desarrollan los conceptos líricos de sus canciones?**

Comenzamos imaginando ilustraciones o paisajes inspirados por la música, y a partir de ahí construimos la historia.

# “KAKURIYO PANDA”

## 4. El nombre “KAKURIYO PANDA” tiene un gran simbolismo. ¿Qué significa para ustedes y cómo se refleja en su música?

La palabra “KAKURIYO” en japonés se refiere al espacio entre este mundo y el más allá.

Se considera un lugar donde el tiempo se detiene y nada cambia.

En la actualidad, muchas relaciones y comunidades se forman en línea.

Pero no hay garantía de que la persona al otro lado de internet exista realmente.

Nuestro nombre refleja la ambigüedad de la existencia en esta era.

Lo que demuestra nuestra existencia es nuestra música.

Además, “panda” se escribe igual en japonés e inglés, así que pensamos que sería práctico para expandirnos internacionalmente.

# TUGIHAGI KITAN

**5. Su primer álbum TUGIHAGI KITAN parece ser un lanzamiento importante dentro de su discografía. ¿Qué historia o concepto envuelve al álbum en su conjunto?**

No sigue un concepto unificado ni en el mensaje ni en el enfoque musical.

De hecho, el concepto es precisamente la fragmentación.

Nuestro objetivo fue simplemente presentar, dentro de una sola obra, una amplia variedad de la música de KAKURIYO PANDA.

# EL INDIE ROCK



## 6. Como banda emergente en Tokio, ¿cómo ven la escena actual del indie rock en Japón?

Antes existían muchas revistas dedicadas al indie rock, y todos los fans las leían. Esas revistas conectaban a las personas y llenaban de energía a toda la escena.

Pero ahora, esas revistas han desaparecido. Descubrir indie rock se ha convertido en algo que encuentras por casualidad en el inmenso océano de internet, o en algo que debes buscar activamente por tu cuenta.

Como resultado, da la impresión de que los fans ya no están tan concentrados dentro de una sola escena o género como antes.

# MIRANDO AL FUTURO / MENSAJE PARA MÉXICO

**7. Mirando hacia el futuro, ¿qué tipo de evolución o desafíos les gustaría explorar en sus próximas obras, tanto en sonido como a nivel conceptual?**

Queremos fusionar los constantes cambios de nuestra época con todas las experiencias que hemos acumulado dentro de nosotros mismos.

**8. ¿Tienen algún mensaje para sus fans en México?**

Estamos muy felices de poder enviarles este mensaje.

Esperamos que algún día podamos ofrecer un concierto en México.

¡Por favor, sigan nuestras redes sociales como Instagram y X!

# Kierrr: La nueva propuesta del visual kei que fusiona shoegaze, emoción y oscuridad

Te presentamos nuestra entrevista exclusiva con Kierrr, quien nos habla a detalle sobre su reciente lanzamiento Suichuu Yuei (水中遊泳).

# KIERRR

## **1. Por favor, presenta Kierrr a nuestros queridos lectores de TOKIO PANIC.**

Hola, lectores de TOKIO PANIC. Soy Kierrr.

Kierrr es un proyecto solista que comenzó el 23 de abril de 2026.

Está basado en el visual kei, incorporando al mismo tiempo elementos de alternative y shoegaze. Pero más que pertenecer a un género en específico, existe en algún punto intermedio.

## **2. ¿Qué representa Kierrr a nivel personal y conceptual?**

Kierrr está construido a partir de emociones profundamente personales.

El concepto central es una presencia que poco a poco pierde su forma dentro de la luz.

A través de mi música, intento expresar la desesperación y la luz que existen dentro de mí, y también dentro de ustedes—sentimientos que nunca pueden ser comprendidos por completo por nadie más.

No es algo puramente bello.

Es inestable, ambiguo y, de alguna manera, roto.

# SUICHUU YUEI

## 3. ¿Cómo nació la idea de tu sencillo y qué emociones buscabas transmitir con esta canción?

“Suichuu Yuei” nació a partir de la sensación de estar atrapado, como si estuvieras hundiéndote en algo profundo de lo que no puedes escapar.

El mar se convirtió en el motivo central, inspirado en el océano del lugar donde nací.

Mientras creaba esta canción, seguía recordando esos recuerdos.

Refleja algo que jamás puedes recuperar, y el acto de luchar por seguir viviendo mientras sientes que te estás ahogando.

La oscuridad no es solo algo hermoso. También contiene miedo y algo desagradable.

Quise enfrentarme honestamente a eso y transformarlo en algo que pudiera existir como arte.

# SUICHUU YUEI VISUALMENTE

**4. En el video musical, el uso de imágenes fragmentadas y elementos visuales acuáticos construye una atmósfera muy particular. ¿Qué papel juega lo visual dentro del universo de Kierrr?**

Para mí, lo visual es tan importante como la música.

Quiero que las personas experimenten este mundo no solo a través del sonido, sino también a través de lo que ven.

Algo que se sienta ligeramente irreal, pero al mismo tiempo cercano.

Utilizo lo visual y el maquillaje como una forma de expresar hacia afuera las emociones que llevo dentro.

No se trata de verme bien.

Se trata de darle forma a la presencia que existe dentro de ese mundo.

# LIBERTAD CREATIVA Y ETIQUETAS

**5. Al tratarse de un proyecto relativamente nuevo, ¿sientes mayor libertad creativa o existe cierta presión por definir una identidad clara desde el inicio?**

Siento ambas cosas: libertad y presión. Emocional y conceptualmente, soy muy libre.

Pero cuando se trata de dar forma a la música, no permito ningún tipo de compromiso.

Para este tema, creé y dirigí casi cada parte por mí cuenta (guitarra, bajo, batería y voz) así que abordé cada detalle con una intención muy clara.

# LIBERTAD CREATIVA Y ETIQUETAS

**6. Dentro de la escena alternativa y visual actual en Japón, ¿consideras que Kierrr forma parte de algún movimiento en particular o prefieres mantenerte al margen de etiquetas?**

Creo que Kierrr existe en la intersección entre el visual kei, el alternative y el shoegaze.

Mientras mantengo la identidad y la estética del visual kei,

utilizo las formas del alternative y el shoegaze para expresar mi mundo.

# EL MUNDO DE KIERRR

**7. Para quienes descubrirán tu música por primera vez, ¿qué tipo de experiencia te gustaría que vivieran al adentrarse en el mundo de Kierrr?**

Primero, quiero que se hundan en el sonido.

Creo que eso los acercará tanto a la luz como a la oscuridad que existen dentro de ustedes mismos.

Estoy de su lado, y también soy una voz que habla por ustedes.

Más que rechazar esos sentimientos, quiero que mi música pueda abrazarlos suavemente.

# MENSAJE PARA MÉXICO

**8. México es un país con mucha gente interesada en el visual kei, ¿qué mensaje te gustaría dar a nuestros queridos lectores?**

He recibido muchos mensajes cálidos de personas en México, y estoy realmente agradecida por ello.

El visual kei es una cultura que se expandió desde Japón hacia el mundo, y espero que Kierrr pueda seguir expandiendo eso a su propia manera.

Me haría muy feliz que sigan acompañando lo que hago.

# RYO TRACKMAKER: del legado de Girugamesh a una nueva era de creación independiente

Te presentamos nuestra entrevista exclusiva con Ryo Trackmaker, quien nos habla a detalle sobre su reciente lanzamiento CLEAN HANDS.

# LA MÚSICA ACTUALMENTE

**1. Después de una carrera tan icónica, ¿cómo describirías la presencia digital de tus proyectos musicales actuales en comparación con tu época anterior?**

La mayor diferencia es que todo se ha vuelto directo.

Antes, había muchas capas entre la música y el público —discográficas, medios y otras estructuras—.

Ahora, como Ryo Trackmaker, controlo todo yo mismo, desde la publicación de la música hasta la comunicación.

Como puedo moverme en tiempo real, se siente más crudo, más honesto y, a veces, más intenso. Pero al mismo tiempo, me siento mucho más cerca de las personas que realmente responden a la música.

# CLEAN HANDS

**2. Tu trabajo más reciente, Clean Hands, tiene una energía muy particular. ¿Qué historia o emoción querías capturar al componer este proyecto?**

La mayor diferencia es que todo se ha vuelto directo.

CLEAN HANDS trata sobre la violencia de las palabras.

Vivimos en una época donde una sola frase puede destruir a alguien, y sin embargo, la gente sigue creyendo que está del lado correcto.

Quise retratar esa contradicción y la estructura detrás de ella. Ahora, como Ryo Trackmaker, controlo todo yo mismo, desde la publicación de la música hasta la comunicación.

Como puedo moverme en tiempo real, se siente más crudo, más honesto y, a veces, más intenso.

Pero al mismo tiempo, me siento mucho más cerca de las personas que realmente responden a la música.

# PROCESO CREATIVO



**3. Desde que trabajas de manera independiente, ¿cómo ha cambiado tu proceso creativo al estar detrás de la batería o al producir?**

El cambio más grande es que ahora todo parte de la intención.

En una banda, existía una reacción química entre los miembros.

Ahora, el ritmo, el tono e incluso el silencio nacen de una sola visión.

La batería ya no es solo una interpretación para mí —se trata de diseñar impacto.

Como yo manejo todo, desde la composición hasta la mezcla y masterización, se siente menos como trabajar en una parte y más como construir una obra completa.

# EL SONIDO Y LO VISUAL



**4. La estética visual siempre ha sido una parte importante de la escena japonesa. ¿De qué manera la estética de Clean Hands complementa el sonido que escuchamos ahora?**

Para mí, lo visual y el sonido son completamente inseparables.

Con CLEAN HANDS, me enfoqué en una textura fría e inorgánica —una sensación de estar atrapado e inmovilizado por la violencia de las palabras.

El sonido también refleja eso: emocional y agresivo, pero al mismo tiempo, de algún modo frío.

Ese contraste lo expreso tanto a través de lo visual como del sonido.

# LA DIRECCIÓN DE ARTE



**5. La dirección de arte siempre ha sido importante en los videos musicales. ¿Qué tan importante es para ti hoy? ¿Te involucras personalmente en el desarrollo de esos conceptos?**

La dirección de arte es extremadamente importante para mí.

Una pieza no solo se trata de cómo suena, sino también de cómo se ve.

Me involucro profundamente en la construcción del concepto —definiendo el tema, los colores, las texturas y el mundo en general antes de compartirlo con el equipo.

# USAR LA IA COMO INSTRUMENTO

**6. Como baterista y productor, ¿hay algún instrumento o tecnología nueva que haya cambiado recientemente la forma en que ves o abordas la música?**

Una de las cosas más importantes es tratar las voces de IA como un instrumento.

Para mí, no es cuestión de si es humano o IA. Lo que importa es cómo se diseña la emoción. Más que simplemente ampliar el rango de expresión, la nueva tecnología siento que ha aumentado la precisión del control emocional.

# SU MOTIVACIÓN

**7. Como alguien que ha influido en muchos músicos, ¿qué es lo que más te motiva hoy en día para seguir creando arte independiente?**

Mi mayor motivación es la sensación de que aún puedo llegar más lejos.

Sin importar lo que haya hecho en el pasado, eso no garantiza quién soy ahora.

Por eso quiero seguir demostrándome a mí mismo a través de la música que hago hoy. Y honestamente, simplemente no puedo dejar de crear.

Mientras haya algo que quiera expresar, seguiré adelante.

# LA CONEXIÓN CON SUS FANS

**8. México siempre ha tenido una conexión muy apasionada con tu trabajo. ¿Qué es lo que más recuerdas de la energía del público mexicano durante tus visitas anteriores?**

La energía del público mexicano fue abrumadora.

Sus reacciones ante la música eran muy directas, y recuerdo haber sentido una gran cercanía entre el escenario y el público.

Esa energía se ha quedado conmigo desde entonces.

**9. Muchos fans en toda Latinoamérica aún esperan tu regreso. ¿Hay planes para que vuelvas a visitar México pronto?**

Por ahora no hay planes concretos, pero definitivamente quiero regresar.

Ahora que trabajo de manera independiente, quizás sea en una forma diferente a antes.

Pero me encantaría hacerlo de una manera que se sienta más directa y conectada.



# ENCONTRARNOS NUEVAMENTE

## 10. ¿Tienes algún mensaje que quisieras compartir con tus fans mexicanos?

Gracias por apoyarme siempre. Incluso con la distancia, realmente siento que la música les está llegando. Espero con ansias el día en que podamos encontrarnos de nuevo en persona. Cuando eso suceda, quiero llevarles mi sonido actual tal como es.



ENTREVISTA

# Hikensya A: creando identidad a través de la experimentación

Hikensya A se perfila como un proyecto ambicioso dentro de la nueva generación del género, decidido a explorar nuevas formas de identidad sonora y visual.

[tokiopanic.com](http://tokiopanic.com)

# SU CONCEPTO

The background image shows four members of the band Hikensya A standing in a bar or club. They are dressed in dark, gothic-style clothing. The lighting is dim and purple, creating a moody atmosphere. One member in the center is wearing a black face mask. The setting includes a bar counter, a speaker, and various bottles in the background.

**1. Son una banda formada recientemente en 2026. ¿Cómo surgió Hikensya A y qué concepto tenían en mente desde el inicio del proyecto?**

Nos tomó algunos años encontrar al vocalista adecuado y, una vez que lo logramos, todo encajó y la banda se formó.

Nuestro concepto es la “experimentación”. A partir de aquí, seguiremos evolucionando.

**2. El nombre “Hikensya A” tiene una connotación muy particular, casi experimental. ¿Qué significa para ustedes y cómo se relaciona con su música?**

Aún estamos incompletos, y el nombre refleja nuestra intención de crecer a través de diversos experimentos.

# EL PUNTO DE PARTIDA



**3. Varios de ustedes provienen de proyectos anteriores como BAN\*GUMI o VEGION. ¿Qué aprendizajes de esas etapas están influyendo en el sonido actual de la banda?**

HIKARU y YOUSUKE ya habían hablado de hacer algo juntos nuevamente, pero nunca imaginamos que terminaría convirtiéndose en una banda como esta.

**4. Su primer sencillo digital, “猛毒TRIP”, presenta una estética intensa desde el título. ¿Qué historia o concepto hay detrás de esta canción?**

Queríamos una canción que representara nuestro punto de partida como Hikensya A — algo así como un experimento en etapa inicial, aún no influenciado ni definido. Contiene contradicciones: cambio a través de la experimentación, pero con una esencia que permanece igual.

# SU IDENTIDAD



**5. Dentro de la escena actual del visual kei, ¿cómo definirían la identidad de HIKENSYA A en comparación con otras bandas emergentes?**

Combinamos el visual kei oscuro con elementos médicos. No hay muchas bandas haciendo esto actualmente, así que buscamos liderar ese espacio.

**6. ¿Planean explorar diferentes estilos musicales o facetas en sus próximos lanzamientos?**

Es probable que nuestra música evolucione hacia algo aún más intenso. Ya hemos creado alrededor de 30 canciones y no tenemos intención de bajar el ritmo.

# EL EXPERIMENTO A FUTURO



## **7. ¿Qué tipo de conexión esperan construir con su audiencia, tanto en Japón como a nivel internacional?**

En Japón, nuestro objetivo es llenar con éxito un recinto con capacidad para 500 personas en un plazo de dos años, por lo que los conciertos en vivo son nuestra prioridad.

También queremos que la gente conozca a Hikensya A a través de redes sociales, mensajes directos e interacción en línea.

En el extranjero, puede que tome algo de tiempo, pero esperamos hacer una gira internacional dentro de tres años.

## **8. México tiene una enorme base de fans del visual kei, y sin duda amarán a Hikensya A. ¿Qué mensaje les gustaría compartir con el público mexicano?**

Muchas gracias por su apoyo.

Cuando hagamos una gira en el extranjero, nos encantaría visitar México primero.

Esperamos verlos allí.



ENTREVISTA

# Ano Ko no Heya no Calendula wa y el arte de habitar las emociones

La banda debutará el 1 de junio en el BlackHole (Ikebukuro) y nos habla sobre su música, concepto y futuro en la escena japonesa

[tokiopanic.com](http://tokiopanic.com)

# PERSIGUIENDO UN SUEÑO

**1. Son una banda relativamente nueva dentro de la escena visual/rock en Tokio. ¿Cómo nació el proyecto y qué los motivó a formarlo?**

Rui y yo (lo) originalmente estábamos en otra banda juntos. Después de que ese proyecto terminó, seguimos conviviendo como amigos y eventualmente nos dimos cuenta de que queríamos formar una nueva banda. Invitamos a 9 (Nine), un excompañero mío de otra banda, a unirse.

Comenzamos Ano Ko no Keya no Calendula wa para perseguir aquello que realmente consideramos cool dentro de la escena visual kei, y como una forma de abrazar ese estilo de vida en particular.

# LA RESIGNACIÓN

**2. Su nombre es muy evocador, casi como una imagen o una escena. ¿Qué historia o concepto hay detrás de ese nombre?**

Creemos que hay tantas historias como personas en el mundo, y queremos enfocarnos en cada una de ellas.

En el hanakotoba (lenguaje de las flores japonés), la caléndula simboliza la resignación. Consideramos que el papel del visual kei no es solo transmitir emociones felices, sino también mantenerse cercano a las preocupaciones, el dolor y los sentimientos de impotencia de las personas.

Por eso incluimos Calendula en nuestro nombre.

# LO NEGATIVO DE LO COTIDIANO



## 3. ¿Qué temas buscan explorar en sus letras?

Nos enfocamos en las emociones negativas que se esconden en la vida cotidiana, como la tristeza, los celos y la resignación.

Tejemos historias que no niegan ni afirman estos sentimientos, permitiendo que los oyentes encuentren sus propias interpretaciones.

Por ejemplo, nuestra canción Haru Hisagu, Kabukicho (Trabajar como prostituta en Kabukicho) retrata a personas dentro del distrito de entretenimiento. La letra no ofrece una respuesta; simplemente plantea la pregunta: ¿Podría haber habido otra forma de vivir?

Este tipo de arrepentimiento puede ser experimentado por cualquier persona, sin importar su profesión, y dejamos las emociones que surgen a interpretación del oyente.

# TEMAS MÁS PERSONALES



## 4. Dentro del visual kei y el rock japonés actual, ¿cómo definirían su identidad artística frente a otras bandas emergentes?

Gran parte de la escena del rock japonés tiende a abordar temas amplios o desamores típicos.

Nuestra identidad radica en explorar temas o episodios mucho más específicos y segmentados.

Al hacerlo, nuestra música se vuelve más personal, lo que nos permite mantenernos cercanos a las emociones particulares de cada persona que nos escucha.

# DEBUT



**5. Están próximos a lanzar varios sencillos y a presentarse en vivo en eventos importantes. ¿Cómo ha sido para ustedes dar sus primeros pasos en la escena en vivo?**

Nuestra primera presentación en vivo está programada para el 1 de junio de 2026, así que en realidad aún no hemos subido al escenario como banda.

Para ser honestos, me siento un poco ansioso sobre cómo nos recibirá el público, pero al mismo tiempo estoy increíblemente emocionado.

En este momento, estamos dando todo de nosotros para perfeccionar la calidad de nuestro contenido.

# EL VACÍO COMO IDENTIDAD



**6. Muchas bandas nuevas combinan la música con una fuerte narrativa visual. ¿Qué papel juega la estética en su proyecto?**

En nuestras fotos promocionales utilizamos objetos cotidianos como libros y sillas del hogar para evocar la sensación de una habitación.

Elegimos intencionalmente un fondo blanco sencillo para representar un vacío significativo, dejando la interpretación completamente en manos del público.

Buscamos que nuestros visuales funcionen como un complemento a las historias que contamos a través de nuestra música.

# PLANES A FUTURO

**7. De cara al futuro, ¿qué tipo de evolución musical o conceptual les gustaría desarrollar en sus próximos lanzamientos?**

Queremos desarrollar nuestra música de manera que pueda expresar la temperatura, la humedad, los aromas y los paisajes dentro de nuestras historias, haciendo que los temas sean aún más matizados y sensoriales.

**8. México ha comenzado a mostrar un creciente interés por su música. ¿Qué mensaje les gustaría compartir con sus fans mexicanos?**

Muchas gracias por leer esto. Soy Io, el bajista de Ano Ko no Keya no Calendula wa. Japón y México están lejos, pero espero que disfruten la música que creamos.

Si los fans en México corren la voz sobre nosotros, ¡eventualmente será posible que podamos ir a visitarlos! Seguiremos creciendo como una banda digna de su apoyo.

Por cierto, ¡me encanta la Corona Extra!

# Cissné

ENTREVISTA

## Cissné: atmósferas que rompen el silencio del underground japonés

tuvimos la oportunidad de conversar con la banda sobre su proceso creativo, su visión artística y su creciente conexión con el público internacional.

nota completa en [tokiopanic.com](http://tokiopanic.com)

# LA ATMÓSFERA DEL SONIDO

**1. Por favor, presenten Cissné a nuestros queridos lectores.**

Somos una banda llamada CISSNÉ.  
Somos de Japón y nos formamos en octubre del año pasado.  
Mucho gusto.

**2. Su música combina géneros como screamo, post-black metal, ambient y shoegaze. ¿Cómo logran equilibrar elementos tan distintos sin perder coherencia sonora?**

Estamos experimentando constantemente. Hay muchas bandas que solo mezclan géneros o terminan sonando como una especie de collage de diferentes secciones, pero nosotros tratamos de evitar eso.

En lugar de eso, nos enfocamos en que cada sonido que usamos refuerce la atmósfera y el mundo general de la canción.  
Lo que escuchas ahora es el resultado de ese proceso.

# AWAKE CHILDREN UNDER THE MOON

**3. En temas como “WILL” o “straysheep”, hay un contraste muy marcado entre momentos de calma y explosiones sonoras. ¿Qué papel juega el silencio y la dinámica dentro de su proceso creativo?**

Sí, es cierto.

Sé que las canciones constantemente pesadas suelen funcionar mejor en vivo, pero yo valoro mucho el contraste.

A todos en la banda nos encanta la música dramática, así que eso sale de manera natural.

**4. Su primer EP “Awake Children Under the Moon” parece tener una narrativa casi cinematográfica. ¿Conciben sus lanzamientos como historias completas más que como colecciones de canciones?**

Para ser honesto, no fue intencional.

Cuando acomodamos las canciones que habíamos escrito, simplemente encajaron de esa manera.

Pero para el próximo lanzamiento, sí estamos hablando de hacer algo con un sentido de historia más fuerte.

# LO HERMOSO DE LA MÚSICA

**5. Su sonido transmite una sensación muy atmosférica, casi física (espacio, textura, intensidad). ¿Qué importancia tienen los elementos sensoriales en su música?**

Hay algo muy hermoso en la música que te permite sentir el aire y el espacio a su alrededor.

Mucha de la música que me gusta tiene esa cualidad, así que creo que naturalmente se refleja en lo que creamos.

La música tiene su teoría, claro, pero cuando se trata de música de banda, creo que el sentimiento es más importante.

**6. A pesar de ser una banda reciente, han ganado atención rápidamente, incluso en redes sociales y fuera de Japón. ¿A qué creen que se debe esta conexión tan inmediata con el público?**

Estamos muy agradecidos.

Empezamos a subir videos en vivo a Instagram y mucha gente comenzó a notarnos.

De hecho, hay más personas del extranjero que nos están escuchando que en Japón, jaja.

# CREAR CON LIBERTAD

**7. Su música rompe con las estructuras tradicionales del rock japonés más comercial. ¿Se consideran parte de una nueva ola experimental dentro de la escena independiente?**

La verdad no estamos pensando en lo comercial para nada. Si quieres tener éxito en la escena mainstream en Japón, hay expectativas más allá de la música y muchas veces tienes que seguir tendencias en lugar de la creatividad pura. Nosotros no buscamos ser celebridades ni nada de eso. Solo queremos vivir y crear con libertad.

**8. Cada vez hay más fans del J-rock y visual kei en México. ¿Qué mensaje les gustaría compartir con su público mexicano y les gustaría visitar el país en el futuro?**

Recibimos seguido mensajes de personas en México y cada vez que pasa nos dan más ganas de ir a tocar allá lo antes posible.

Muchas gracias por su apoyo. Seguiremos lanzando más música, así que estén pendientes.

**TOKIO** 東京 *Panic* <sup>®</sup>

## **Sitio web**

[www.tokiopanic.com](http://www.tokiopanic.com)

## **Contacto / prensa**

[contacto@tokiopanic.com](mailto:contacto@tokiopanic.com)

## **Síguenos en nuestras redes**

TikTok: @tokiopanic

Instagram: @tokiopanic

Facebook: Tokio Panic

## **STAFF**

### **Midori**

Host / Redes sociales

@midoridt

### **Josué Guajardo**

Desarrollo / producción

@j\_\_guajardo

TOKIO PANIC <sup>®</sup> es un medio de comunicación independiente.